

NATALY VERGARA ADRIANZÉN

Realizadora Audiovisual | Cineasta | Docente

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021-2024** **MAESTRA** en **Historia del arte y curaduría** en la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- 2020** **MÁSTER** en **Dirección de Arte** en la *Escuela de Cine y Audiovisuales de Catalunya ESCAC*.
- 2016-2017** **LICENCIADA** en Comunicación audiovisual de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.
- 2010-2015** **BACHILLERA** en Comunicación audiovisual de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

IDIOMAS

ESPAÑOL Lenguaje materno.

- INGLÉS** **IELTS (International English Language Testing System)**. Acreditación por *Manchester British Council and International por Cambridge English Language Assessment (2017)*.
- Advanced Level Certificate**. Acreditación por *Kaplan International English (2017)*.
- FCE (First Certificate in English)**. Acreditación por *ESOL International por Cambridge English Language Assessment (2013)*.
- Complete Advanced Level** en el Instituto *Asociación Cultural Peruano Británico (2009-2012)*.

RECONOCIMIENTOS

- 2024** **Mención SOBRESALIENTE** en sustentación de tesis de Maestría en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2023** **Premio Nacional de Desarrollo de Largometraje de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "RECREO".
- 2021** **Premio Nacional de Piloto de Serie de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "CHICHA SENTAI: LA SERPIENTE Y EL PUMA".
- Premio Nacional de Desarrollo de Largometraje de Ficción** de la DAFO del MINICUL Perú por "AURELIO".
- 2020** **Premio Nacional de Cortometrajes** de la DAFO del MINICUL Perú por "ATRAPADAS".
- Premio Nacional de Estímulo a la Promoción Internacional** de la DAFO del MINICUL Perú por la participación en el **Berlinale Talents 2020**.
- Premio Nacional de Estímulo a la Promoción Internacional** de la DAFO del MINICUL Perú por la participación en el **Buenos Aires Talents 2020**.
- 2017** **Mención SOBRESALIENTE** en sustentación de tesis de Licenciatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2013** **BECA a la Excelencia Académica** por haber obtenido el CRAEst más alto en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2012** **Premio a la Excelencia Académica** en el 2012-I por tener el 4to CRAEst más alto de egreso de la Facultad de Estudios Generales Letras en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

CONTACTO

-  +51 997581071
-  nvergaraadrianzen@gmail.com
-  Portafolio
-  Encuéntrame
-  [/natalyvergaraadrianzen](#)
-  [@natverad / natverart](#)
-  [/nvergaraadrianzen](#)

CAMPOS DE EXPERIENCIA

Dirección de arte
Producción de arte
Guion
Dirección general
Producción
Distribución en festivales
Edición
Marketing Digital & Diseño
Teatro
Fotografía
Ilustración & Maquetación

HABILIDADES

- Adobe Premier Pro & Final Cut
- Adobe Photoshop / Illustrator
- Adobe Indesign / Lightroom
- Adobe Audition
- Microsoft Office / Mac i Work
- Sketch Up
- Autocad
- Wordpress / Redes Sociales

- EXPERIENCIA PROFESIONAL AUDIOVISUAL -

CINE

• LARGOMETRAJES

LA NIÑA DEL AZÚCAR (2025) - Largometraje regional, thriller [EN POST PRODUCCIÓN].

Director: Javier Velásquez Varela
Empresa: Audiovisual Films EIRL
Cargo: Productora de Arte

ISLA BONITA (2023) - Largometraje regional, comedia

Directora: Ani Alva
Empresa: Chichi Producciones, Audiovisual Films EIRL
Cargo: Productora de Arte

LA ERECCIÓN DE TORIBIO BARDELLI (2023) - Largometraje drama.

Director: Adrián Saba
Empresa: Animalita EIRL
Puesto: Asistente de arte.

SECRETO MATUSITA (2014) - Largometraje terror.

Director: Dorian Fernández
Empresa: Av Films Perú
Puesto: Asistente de arte, producción y maquillaje.

• CORTOMETRAJES

LOOP. ITS A MATTER OF TIME (2023) - Cortometraje drama fantástico

Director: Alejandro Pedomonte
Empresa: Big Bang Films
Cargo: Directora de arte

TRAMPA PARA RATONES (2021) - Cortometraje post apocalíptico, romántico.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén
Empresa: ESCAC
Cargo: Directora, Co-Directora de arte, Guion Adaptado

- Ganador en **"Mejor Dirección de Arte"** en el *Festival de Cine de Ancash*, Perú (2021).
 - Ganador en **"Mejor Dirección"** en el *Insólito – Festival de Cine de Terror y Fantasía*, Perú (2021).
 - Ganador del **Premio del Jurado** en el *The Digital Gate International Film Festival 2022*, Argelia.
 - Ganador del **"Gold Award"** en el *Castle Film Festival 2021*, Siria.
-

CHICHA SENTAI (2021) - Cortometraje de acción, fantasía y comedia.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC
Puesto: Asistente de arte y coordinadora de stunts.

- Ganador del **"Premio Ed Wood"** en el *Marató de Cinema Fantástic i de Terror de Sants*, España (2021).
-

MINUTOS DE VIDA (2021) - Cortometraje social por el 25N.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén
Empresa: La Taberna Studios
Cargo: Directora, Guionista

NOVECIENTOS (2020) - Cortometraje de época.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén

Empresa: ESCAC

Puesto: Directora, Co-directora de arte, Guionista

ATRAPADAS (2019) - Cortometraje experimental sobre violencia contra la mujer en el Perú.

Directora: Nataly Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora, Guionista y Directora de Arte.

- Ganador del **Concurso Nacional de Cortometraje** de la *Dirección del Audiovisual, Fonografía y los Nuevos Medios del Perú* (2020).
 - **“Best Experimental”** en el *Worldwide Women’s Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - **“Mejor Corto Experimental”** en *Filmocorto del Festival de Cine de Lima*, Perú (2019).
 - **“Mejor Cortometraje”** en el *1er Festival de Cortometrajes PARWARIMUN MUHU*, Perú (2019).
 - **“Mejor Cortometraje Peruano”** en el *Inferno en Los Andes Fest*, Perú (2019).
 - Premio del Público en **“Mejor Corto”** en *Los Premios Crea*, Perú (2019).
-

THE GAME (2019) - Cortometraje de terror.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora de arte.

- Ganador del **“Creepiest Film Award”** en el *6ix Screams International Horror Film Festival*, Canadá (2021).
 - Ganador en **“Best SFX”, “Best Monster”** y **“Best Scream”** en el *Dark Soul Fest*, España (2021).
 - Ganador del **Golden Chainsaw** en la categoría **“Horror”** el *Trash Film Festival*, Croacia (2020).
 - **“Mejor Cortometraje”** en la categoría adultos en el *Festival de Cine de Terror y Fantasía de La Serena*, Chile (2020).
 - **Mención Honrosa** en el *Halloween Indie Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - Ganador en **“Best Sound Design”** en el *HorrorHaus Film Festival*, Estados Unidos (2020).
 - Ganador del Gato Mestizo en **“Mejor Corto Peruano”** en el *Insólito – Festival de Cine de Terror y Fantasía*, Perú (2020).
 - **“Best Sound Design”** en *Indie Short Fest August*, Estados Unidos (2019).
 - **“Best Foreign Horror Short Film”** en el *James Bond III Film Festival Horror Edition*, Estados Unidos (2019).
-

NÍVEO (2017) - Cortometraje de drama erótico.

Directora: Noelia Crispín

Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC

Puesto: Productora

- Ganador del **Concurso Nacional de Cortometrajes** de la *Dirección del Audiovisual, Fonografía y los Nuevos Medios del Perú* (2017).
 - **“Best Woman Filmmaker”** en el *Erotic&Bizarre Art Film Festival*, Estados Unidos (2018).
 - Mención Honrosa en la categoría **“Best Short Film”** en el *Reel Erotic Art Film Festival*, Canadá (2018).
-

VOCATIO (2017) - Cortometraje de crime drama.

Director: Juan Torres Tapia.

Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC

Puesto: Directora de arte

- **“Mejor dirección”, “Mejor guion”** y **“Mejor interpretación femenina”** en *Los Premios Latinos*, España (2018).
- **“Best Crime Drama”** en el *Harrogate Film Festival*, Inglaterra (2018)
- **“Best Crime Drama”** en el *AltFF Alternative Film Festival*, Canadá (2017)
- **“Award of Distinction”** en el *Canada Shorts Film Festival*, Canadá (2017).

TELEVISIÓN

CHICHA SENTAI: LA SERPIENTE Y EL PUMA (2025) - Piloto de serie de ficción [EN POST PRODUCCIÓN].

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios

Puesto: Directora de arte, directora de dobles de acción y productora ejecutiva.

NUEVOS MEDIOS AUDIOVISUALES

BRIGADA DE MONSTRUOS (2020-2021) - Serie web de fantasía medieval hecha con miniaturas

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Empresa: La Taberna Studios
Puesto: Productora, directora de arte, diseñadora e ilustradora.

TODAS LAS CREMAS (2019) - Serie web de gastronomía peruana.

Director: Sebastián Zavala
Empresa: La Taberna Studios
Puesto: Productora.

ANOMALÍAS (2018) - Serie web de ciencia ficción.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: La Taberna Studios
Puesto: Coordinadora de postproducción

- “**Best International Web Series**” en el *James Bond III Film Festival TV and New Media Edition*, Estados Unidos (2019).
-

GEEKEADOS (2015-2017) - Canal Digital de entretenimiento.

Resumen Semanal, Top Geekeados, Archivos Geek, El Ring del Geek, Mews - Programas de entretenimiento de temática geek.

Empresa: Geekeados SAC
Puesto: Guionista, productora y editora.

PUBLICIDAD Y VIDEOS INSTITUCIONALES

ROMPAMOS LA DESIGUALDAD (2021) - Spot publicitario para *Plan International Perú*.

Director: César del Águila
Empresa: Quinto Espacio
Puesto: Directora de arte

DE TAL MADRE, TAL HIJA (2019) - Spot y fotos publicitarias para *Mossa Shoes*, cliente de *Catle Group*

Director: Gian Franco Gayoso
Empresa: Catle Group
Puesto: Directora de arte

DESCUBRE TU LUZ: ZENDA YOGA (2018) - Spot publicitaria para redes sociales.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: La Taberna Studios
Puesto: Directora de arte y editora

PACÍFICO SEGUROS ESCUELA (2016-2017) - Videos tipo escuela para los trabajadores de la compañía.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC
Puesto: Productora, guionista y editora

PACÍFICO INDUCCIÓN (2015) - Video institucional para *Pacífico Seguros*.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC
Puesto: Asistente de arte.

YOBEL JEWERLY (2015) - Video institucional para el grupo *Formax Perú / Yobel SCM*.

Director: Rogger Vergara Adrianzén
Empresa: Coyote Rocket Trasmmedia Studios SAC
Puesto: Asistente de arte.

- EXPERIENCIA EN EMPRESAS DE CINE -

LA TABERNA STUDIOS (2018-Actualidad)

Co-fundadora. Productora audiovisual dedicada al desarrollo, realización y distribución de proyectos cinematográficos.

Puesto: Directora de arte, productora, directora, guionista, diseñadora gráfica y directora del **departamento de distribución** de proyectos audiovisuales en festivales de cine.

AV FILMS (2024-Actualidad)

Productora cinematográfica peruana.

Puesto: Directora del **Departamento de Desarrollo**. Me encargo de la investigación y postulaciones a laboratorios, mercados y festivales para el desarrollo de largometrajes peruanos.

- EXPERIENCIA PROFESIONAL EN TEATRO -

ESTA OBRA ME COSTÓ UN HUEVO (Febrero-Marzo/2025)

Puesta en escena que se realizó en el teatro CASA BULBO, producido por LA TABERNA TEATRO.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Puesto: Productora y Directora de arte

UN CONJURO EN EL BAÑO (Mayo/2023)

Puesta en escena que se realizó en el teatro ZURITA ESPACIO, producido por LA TABERNA TEATRO.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Puesto: Directora de arte y diseñadora

REMATE NAVIDEÑO (Diciembre/2021)

Puesta en escena que se realizó en el teatro ASOCIACIÓN CULTURAL CAMPO ABIERTO, producido por LA TABERNA TEATRO.

Director: Rogger Vergara Adrianzén

Puesto: Directora de arte y diseñadora

PERSONAS NO HUMANAS (Marzo-Julio/2017) - Puesta en escena que se realizó en el teatro EL GALPÓN ESPACIO como parte del Proyecto Final del ciclo 2017-I de la especialidad de Artes Escénicas de la *Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación*.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Directora de arte

LOS JUSTOS (Febrero-Julio/2016) - Puesta en escena que se realizó en el teatro de la ALIANZA FRANCESA.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

SALIR (Junio-Diciembre/2015) - Puesta en escena que se realizó en el teatro de la ALIANZA FRANCESA.

Directores: Daniel Amaru Silva, Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

METAMORFOSIS (2014-2015)

Director: Rodrigo Chávez

Puesto: Productora

ABR-JUL/2014 Puesta por primera vez en el teatro YUYACHKANI como parte del proyecto final del ciclo 2014-I de la especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

ENE-FEB/2015 Repuesta por 2da vez en el Festival de Teatro SALIENDO DE LA CAJA en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

MAY-JUN/2015 Repuesta por 3ra vez en el Festival de Teatro TEMPORADA DE TEATRO EMERGENTE SÓTANO 2 en la Universidad del Pacífico.

ELECTRA: LA JAULA DE LAS LEONAS (2014-2015)

Director: Daniel Cano

Puesto: Productora Ejecutiva

AGO-DIC/ 2014 Puesta por primera vez en el teatro ENSAMBLE como parte del proyecto final del ciclo 2014-II de la especialidad de Artes Escénicas de la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.

ENE-FEB/ 2015 Repuesta por 2da vez en el Festival de Teatro SALIENDO DE LA CAJA en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

- EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DOCENCIA -

UNIVERSIDAD DE LIMA (03/2025-Actualidad)

Puesto: Profesora

Curso: Diseño y Producción de Arte

UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS (08/2023-Actualidad)

Puesto: Profesora

Curso: Dirección Artística

También he sido asesora y jurado de *Trabajos de Suficiencia Profesional* de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos.

INSTITUTO TOULOUSE LAUTREC (08/2022-Actualidad)

Puesto: Profesora

Curso: Dirección de arte

También soy parte del *Comité Consultivo de las carreras de Cinematografía, Comunicación Audiovisual y Comunicación Audiovisual Multimedia*.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (2016-2019 / 2021-Actualidad)

Puesto: Jefe de Práctica (TPA)

Cursos: Narración Audiovisual / Registro de Imagen y Audio

- OTRA EXPERIENCIA PROFESIONAL -

EDICIONES VERBO VIVO (DIC/2020 - MAR/2021)

Casa editora de libros.

Puesto: Diseñadora gráfica, marketing digital, coordinación de ventas.

ASOCIACIÓN CULTURAL ICAFÉ LIMA (2020)

Traducción de videos del inglés al español para el canal www.daystar.tv.

Puesto: Traductora

OBSERVATORIO AUDIOVISUAL PERUANO (2012-2019)

Grupo de investigación sobre ficción televisiva peruana a cargo de los docentes Giuliana Cassano, James Dettleff y Guillermo Vásquez.

Puesto: Asistente de investigación.

GEEKEADOS (MAR-DIC/2017)

Medio digital de comunicación sobre películas, series, videojuegos y cómics.

Puesto: Productora general, creadora de contenidos y editora.

VIBRA FILMS (ENE-JUL/2015)

Productora audiovisual de publicidad.

Puesto: Asistente de producción de distintos proyectos publicitarios.

FACULTAD DE CIENCIAS Y ARTES DE LA COMUNICACIÓN (2013-2014)

Archivo de Audio y video de la Facultad de Ciencias y Artes de Comunicación de la *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

Puesto: Practicante.

EDICIONES VERBO VIVO

Casa editora de libros.

2020

Ilustradora y maquetadora del libro poemario TIERRA SANTA.

2013

Colorista del libro para niños EL PAÍS DE LAS COSAS QUE HABLAN 2.

2012

Correctora de estilo de textos de libros juveniles de la casa editorial.

- LABORATORIOS, FESTIVALES Y MERCADOS -

2023

FESTIVAL DE CINE DE HUÁNUCO

Jurado de la Competencia Nacional de Largometrajes de ficción y documental de la **10ma Edición del Festival de Cine de Huánuco 2023**. El evento se dio del 13 al 17 de noviembre en Tomaykichua, Huánuco.

2022

INSÓLITO FEST

Jurado de la Competencia Internacional de Largometrajes de la **5ta Edición del Insólito Fest 2022**. El evento se dio del 20 al 25 de setiembre en Lima.

2020

BUENOS AIRES TALENTS

Organizado por el **Bafici - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente**. El evento se dio del 07 al 09 de agosto en formato ONLINE.

2020

BERLINALE TALENTS

Organizado por el **Berlinalde - Festival de Cine de Berlín**. El evento se dio del 21 al 28 de febrero en Berlín.

2019

SITGES - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE CATALUÑA

Asistencia al festival por selección oficial del cortometraje "THE GAME" (2019) en el Premio Brigadoon.

2018

PITCHING LAB DE CINE PARA LA EQUIDAD DE GÉNERO

Organizado por el colectivo **Justice for My Sister** y la embajada de Los Estados Unidos. El laboratorio se dio del 4 al 7 de diciembre en Lima, Perú. Ganadora de beca para el taller.

- SEMINARIOS Y EVENTOS INTERNACIONALES -

- 2015** **VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC: “Políticas, actores y prácticas de la comunicación: encrucijadas de la investigación en América Latina”.**
Fui ponente del proyecto “*Conversando con la Luna, una apuesta de los contenidos sociales y educativos desde el melodrama televisivo*” Ver ponencia [aquí](#). El evento se dio en agosto en Córdoba, Argentina.
- 2015** **X Seminario Internacional Obitel**
Fui asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Santiago de Chile, Chile.
- 2014** **IX Seminario Internacional Obitel organizado por la ECA-USP, CNPq, Globo e Ibope.**
Dirigido a estudiantes de postgrado, investigadores y productores audiovisuales. Fui asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Sao Paulo, Brasil.
- 2013** **VIII Seminario Internacional Obitel organizado por CIESPAL.**
Dirigido a estudiantes, investigadores y productores audiovisuales. Asistente como parte del grupo del Observatorio Audiovisual Peruano. El evento se dio en julio en Quito, Ecuador.
-

- PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN -

- 2024** **“Lo fantástico feminista en la propuesta pictórica de Luz Letts (2000-2018)”.** Tesis para optar título de Maestra en Historia del Arte y Curaduría en la Escuela de Posgrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ver tesis [aquí](#).
- 2023** **“Mujer, tierra y territorio en el arte peruano contemporáneo: Madre Nuestra (2018) de Luz Letts”.** Revista Indexada Conexión del Departamento Académico de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), número 20. Leer [aquí](#).
- 2018** **“OBITEL 2018. Ficción televisiva Iberoamericana en Plataformas de Video on Demand”.** Capítulo peruano [aquí](#).
- 2017** **“El contenido social en el melodrama televisivo: el caso de Conversando con la Luna”.** Tesis para optar título de licenciada en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ver tesis [aquí](#).
- 2017** **“OBITEL 2017. Una década de ficción televisiva en Ibero-América. Análisis de diez años de Obitel (2007-2016)”.** Capítulo peruano [aquí](#).
- 2016** **“OBITEL 2016. Re-invencción de Géneros y Formatos de la Ficción Televisiva.** Capítulo peruano [aquí](#).
- 2015** **“Conversando con la Luna, una apuesta por los contenidos sociales y educativos desde el melodrama televisivo”.** Ponencia presentada en el VIII Seminario Regional (Cono Sur) ALAIC. Ver [aquí](#).
- 2015** **“OBITEL 2015. Relaciones de género en la Ficción Televisiva”.** Capítulo peruano [aquí](#).
- 2014** **“OBITEL 2014. Estrategias de producción trasmedia en Ficción Televisiva”.** Capítulo peruano [aquí](#).
- 2013** **“OBITEL 2013. Memoria Social y Ficción Televisiva en Países Iberoamericanos”.** Capítulo peruano [aquí](#).
-

INTERESES ADICIONALES

TIRO CON ARCO. Pasatiempo.

KARATE. Atleta calificado desde el 2010 al 2016 en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ganadora de medallas en competencias nacionales a nombre de la universidad.